MOUVEMENT.NET Le site indiscipliné
→ avril → danse/théâtre
gardenia
platel / van laecke
→ du 27 au 29 avril
billetterie 05 56 33 36 80
+ d'infos www.tnba.org
fréquence continue... 2010 11
TNBA Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

LE VRAC

TT+ TT-

13/04 > 16/04/2011 - THÉÂTRE GARONNE

Formes hors normes

Le festival In Extremis au Théâtre Garonne

Du 13 au 16 avril, le Théâtre Garonne, à Toulouse, va servir un cocktail bien frappé de pièces mal élevées, à l'occasion d'In Extremis #8, dont le programme transversal résulte d'un dialogue fécond avec Meg Stuart – la chorégraphe donnant le coup d'envoi des réjouissances avec son spectacle *Do Animals Cry*.

Le Théâtre Garonne, qui atteindra bientôt (en 2013) le respectable cap de 25 ans d'existence, ne s'endort pas sur ses lauriers, loin s'en faut. Suite à de longs travaux de rajeunissement, achevés en 2006, le lieu a d'ailleurs gagné en relief et en capacité d'accueil, ce qui a permis à Jacky Ohayon, le directeur/fondateur, et son équipe d'impulser une nouvelle dynamique. Privilégiant le spectacle dans ce qu'il a de plus vivant, le Garonne réserve une place de choix aux expériences scéniques aventureuses, qu'il s'agisse de théâtre, danse, musique, ou de projets impossibles à cataloguer. Au sein de la programmation se trouve désormais un rendez-vous régulier, intitulé In Extremis, dont l'objet consiste précisément à mettre en avant des formes insolites – et, si possible, insolentes – en exploitant au maximum les espaces disponibles, des salles de représentation au bar/restaurant du théâtre, en passant par les (superbes) galeries souterraines, toutes de briques roses revêtues – Toulouse oblige…

Si l'épisode précédent, proposé début janvier, était centré autour du magnifique *Salves* de Maguy Marin, In Extremis #8, qui va se dérouler du 13 au 16 avril, conclut un véritable pacte artistique avec Meg Stuart, le menu des réjouissances ayant été conçu en étroite connivence avec la chorégraphe américaine (basée à Bruxelles). Cette association paraît d'autant plus naturelle qu'Intimate Strangers, mini-festival itinérant monté par Meg Stuart et sa compagnie Damaged Goods, présente, dans son ardent désir de brassage interdisciplinaire, d'évidents traits communs avec In Extremis.

En ouverture de ce huitième volet d'In Extremis est présenté *Do Animals Cry*, spectacle de Meg Stuart créé au Garonne en avril 2009 à l'issue d'une résidence de plusieurs semaines, histoire de boucler une boucle pour mieux frayer de nouvelles pistes créatrices. Ces pistes, ce sont celles, par exemple, de *The Fault Lines*, installation/performance assez intense, mise en scène par Meg Stuart avec le chorégraphe Philip Gehmacher et le vidéaste berlinois Vladimir Miller, ceux-ci présentant par ailleurs *Dead Reckoning*, une installation vidéo-chorégraphique sujette à de multiples perceptions (et interprétations). Non moins singulière et audacieuse s'avère la proposition faite par la compagnie toulousaine Carmen Blaix avec *Un siècle (de) poudre*, pièce hybride aux atours sonores et visuels très chiadés, donnant à voir et entendre autrement la figure aussi légendaire que méconnue de Calamity Jane.

Samedi 16 avril, à 22h, la clôture se fera en musique et en images, via un plateau (concocté avec le festival Electric Artyland) réunissant d'abord les Toulousains Fragile Architecture et FraiseVinyl, puis Hahn Rowe – fidèle partenaire musical de Meg Stuart – et Olga Mink – vidéaste néerlandaise.

> In Extremis #8, du 13 au 16 avril, au Théâtre Garonne, Toulouse.

Crédits photos :
Une : *Dead Reckoning* par Philip Gehmacher et Vladimir Miller, © D. R.
Article : *Un siècle (de) poudre* par la compagnie Carmen Blaix, © F. Alix.

Jérôme Provençal

EN BREF...

Formes hors normes
13/04 > 16/04/2011

THÉÂTRE GARONNE
1 avenue du Château d'eau
31000 Toulouse
05 62 48 56 56